

RIDER TÉCNICO BANDA WEBSTER SANTOS 2019

P.A.

01 Console de 48 canais (Yamaha PM5DRH/ CL5, Digidesign Venue (Profile ou SC48), DiGiCo SD7/SD8)

01 Processador (Dolby Lake, Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)

01 Analizador de espectro (Klark Teknik ou similar)

01 Sistema de PA - Processador, amplificadores e caixas que entregue 100db no último ouvinte da platéia.

- **L/R** - suspensos (preferencialmente L-Acoustics, Meyer Sound, 2 CQ-1P)

- **Front Fill** (preferencialmente UPM-1P ou UPJ-1P Meyer Sound, dependendo do porte da sala),

- **Delay** (preferencialmente CQ-1P ou UPA-1P Meyer Sound, dependendo do porte da sala),

- **Centro** (preferencialmente 2 UPA-1P ou 2 CQ-1P Meyer Sound, Cluster L-Acoustics, Meyer Sound, dependendo do porte da sala)

MONITOR

01 Console de 48 canais (Yamaha PM5DRH, Digidesign Venue (Profile ou SC48 com 24 vias)

01 Processador (Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)

10 Monitores (Clair Brothers, Meyer Sound, EAW, D&B ou similar)

01 Subwoofer 18"

02 Side Fill Duplo (EAW / JBL / MEYER SOUND)

BACKLINE

- **01 Sistema de baixo** (Ampeg, SWR, Hartke System ou similar)
- **08 Direct Boxes passivos** (Whirlwind ou similar)
- **05 Pontos de energia**
- **08 Praticáveis (padrão Rosco) medindo 2m x 1m x 0,60m**
- **01 bateria com:** bumbo de 22" x 16", surdo de 16" x 16", tom de 12" x 9", com peles ambassador porosa ou pin stripe hidráulicas novas

OBSERVAÇÕES

A potência do som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão do público. Esses critérios são de total responsabilidade da empresa de som contratada.

Em caso de dúvidas ou necessidade de troca de algum equipamento, favor entrar em contato com antecedência com os técnicos ou produtor responsável.

OBS: NÃO SERÃO ACEITAS MODIFICAÇÕES DO RIDER SEM AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO.

INPUT LIST BANDA – WEBSTER SANTOS

CANAL	INSTRUMENTO	MIC. / DI	INSERT P.A.	PEDESTAIS
01	BUMBO	BETA 52A / SM 91	COMP. / GATE	BOOM CURTO
02	CAIXA ↑	SM 57 / BETA 57A	COMP. / GATE	BOOM CURTO
03	CAIXA ↓	SM 57 / BETA 57A		BOOM CURTO
04	HI HAT	SM 81 / C451 B		BOOM MEDIO
05	TOM 1	BETA 98S / MD 421 / BF 604	GATE	GARRA
06	TOM 2	BETA 98S / MD 421 / BF 604	GATE	GARRA
07	TOM 3	BETA 98S / MD 421 / BF 604	GATE	GARRA
08	PRATOS L	KM 184 / SM 81 / C451 B		BOOM LONGO
09	PRATOS R	KM 184 / SM 81 / C451 B		BOOM LONGO
10	SURDO HI	BETA 98S / MD 421 / BF 604		BOOM MEDIO
11	SURDO LO	BETA 98S / MD 421 / BF 604		BOOM MEDIO
12	BONGO	SM 57 / BETA 57A		BOOM MEDIO
13	CHAPA	SM 57 / BETA 57A		BOOM LONGO
14	CAIXA	SM 57 / BETA 57A		BOOM MEDIO
15	PANDEIRO	AKG 318 / SM98S		CLAMP
16	EFEITOS L	KM 184 / SM 81 / C451 B		BOOM LONGO
17	EFEITOS R	KM 184 / SM 81 / C451 B		BOOM LONGO
18	BAIXO	DI PASSIVO		
19	BAIXO MIC	RE 20 / SM52		BOOM MEDIO
20	GUITARRA L	XLR		
21	GUITARRA R	XLR		
22	GUITARRA AMP L	SM57		BOOM CURTO
23	GUITARRA AMP R	SM57		BOOM CURTO
24	TECLADO L	DI PASSIVO		
25	TECLADO R	DI PASSIVO		
26	LOOP L	DI PASSIVO		
27	LOOP R	DI PASSIVO		
28	SAX	MD 421 / SM 58 / AKG 519		BOOM MEDIO
29	BOW A	AKG 414 / C 451B		BOOM CURTO
30	BOW C	AKG 414 / C 451B		BOOM CURTO
31	VOZ WEBSTER	SM58 / BETA SM58		BOOM MEDIO
32	VOZ RESERVA	SM58 / BETA SM58		BOOM MEDIO
33				
34				

VIAS DE MONITOR

MIX 1	MONITOR GTR L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 2	MONITOR GTR R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 3	MONITOR KEY L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 4	MONITOR KEY R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 5	MONITOR BASS L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 6	MONITOR BASS R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 7	MONITOR DRUM L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 8	MONITOR DRUM R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 9	MONITOR PERC L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 10	MONITOR PERC R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 11	SIDE FILL L	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 12	SIDE FILL R	GRAFIC EQ 31BANDS		
MIX 13	SUMWOOFER	GRAFIC EQ 31BANDS		

RIDER TÉCNICO MÚSICA CURA

P.A.

- 01 Console digital** (Yamaha CL1 / M7CL / SL9, Digidesign Venue SC48, Midas M32, Beringher X32)
- 01 Processador** (Dolby Lake, Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)
- 01 Analizador de espectro** (Klark Teknik ou similar)

MONITOR

- 01 Processador** (Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)
- 04 Monitores** (Clair Brothers, Meyer Sound, EAW, D&B ou similar)
- 02 Side Duplo** (EAW / JBL / MEYER SOUND)

BACKLINE

- 06 Direct Boxes passivos** (Whirlwind ou similar)
- 02 Pontos de energia**

OBSERVAÇÕES

Piso de EVA conforme as seguintes proporções: 30m² para 20 pessoas
(calculo aproxim. 1,5m² / pessoa)

A potência do som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão do público, sendo capaz de gerar uma potência de 100dB SPL a uma distância de 20 metros do P.A., sendo que a altura da House Mix deverá ter no máximo 40cm do solo.

Esses critérios são de total responsabilidade da empresa de som contratada.

Em caso de dúvidas ou necessidade de troca de algum equipamento, favor entrar em contato com antecedência com os técnicos ou produtor responsável.

OBS: NÃO SERÃO ACEITAS MODIFICAÇÕES DO RIDER SEM AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO.

INPUT LIST MÚSICA CURA

CANAL	INSTRUMENTO	MIC. / DI		
01	GUITARRA L	XLR		
02	GUITARRA R	XLR		
03	COMPUTADOR L	DI PASSIVO		
04	COMPUTADOR R	DI PASSIVO		
05	CAJON	DI PASSIVO		
06	CAJON (DOBRA)	PATCH INTERNO		
07	BOW A	AKG 414 / C 451B		
08	BOW C	AKG 414 / C 451B		
09	VOZ GTR	SM58 / BETA SM58		
10	VOZ PRINCIPAL	HEAD SET		
11	VOZ RESERVA	SM58 / BETA SM58		
12				

RIDER TÉCNICO SHOW SOLO

P.A.

- 01 Console digital** (Yamaha CL1 / M7CL / SL9, Digidesign Venue SC48, Midas M32, Beringher X32)
- 01 Processador** (Dolby Lake, Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)
- 01 Analizador de espectro** (Klark Teknik ou similar)

MONITOR

- 01 Processador** (Omnidrive, XTA, DBX ou Klark Teknik)
- 04 Monitores** (Clair Brothers, Meyer Sound, EAW, D&B ou similar)
- 02 Side Duplo** (EAW / JBL / MEYER SOUND)

BACKLINE

- 06 Direct Boxes passivos** (Whirlwind ou similar)
- 02 Pontos de energia**

OBSERVAÇÕES

A potência do som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão do público, sendo capaz de gerar uma potência de 120dB SPL a uma distância de 30 metros do P.A., sendo que a altura da House Mix deverá ter no máximo 40cm do solo. Esses critérios são de total responsabilidade da empresa de som contratada. Em caso de dúvidas ou necessidade de troca de algum equipamento, favor entrar em contato com antecedência com os técnicos ou produtor responsável.

OBS: NÃO SERÃO ACEITAS MODIFICAÇÕES DO RIDER SEM AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO.

INPUT LIST SHOW SOLO

CANAL	INSTRUMENTO	MIC. / DI		
01	GUITARRA L	XLR		
02	GUITARRA R	XLR		
03	COMPUTADOR L	DI PASSIVO		
04	COMPUTADOR R	DI PASSIVO		
05	CAJON	DI PASSIVO		
07	BOW A	AKG 414 / C 451B		
08	BOW C	AKG 414 / C 451B		
09	VOZ WEBSTER	SM58 / BETA SM58		
10	VOZ RESERVA	SM58 / BETA SM58		